

SOCIEDAD ARTÍSTICA DANIEL



ANANDA **SUKARLAN**

C/ Ayala, 53 bajo dcha
Madrid 28001
Tel: 91 402-70-66
Fax: 91 402-01-44
socioaddaniel@gmail.com
www.socioaddaniel.com

Ananda SUKARLAN

Piano



Fotos de Mette Perregaard

Elogiado como " uno de los principales pianistas del mundo al frente de la defensa de la nueva música para piano " (S. Creagh, "Sydney Morning Herald"), y "uno de los grandes intérpretes de música contemporánea" (S. Gaviña, "El ABC"), Ananda Sukarlan disfruta de una consolidada reputación internacional que le ha valido su presentación como solista con importantes orquestas y grupos de Europa, entre otros: Sinfónica de Berlín (con los conciertos de Liszt), de Rotterdam, Portuguesa (Lisboa), de Galicia, de Bilbao, de la Comunidad de Madrid, de Radio y Televisión Española, de Valencia, de Queensland etc., con directores como James Wood, Magnus Lindberg, José de Eusebio, Pierre-Andre Valade, Hamish McKeich, Hikotaru Yazaki, Douglas Boyd, Ernest Martínez Izquierdo, Joan Cerveró, José Ramón Encinar, Josep Vicent etc.

Nacido el 10 de junio de 1968 en Yakarta, llega a Holanda en 1987 para estudiar en el Conservatorio de La Haya con Naum Grubert. Se gradúa en 1993 con la máxima calificación ("Summa cum laude") tras lo que se suceden varios galardones internacionales: Primer Premio "Nadia Boulanger" (Orleáns), Primer Premio "Xavier Montsalvatge" (Girona), Tercer Premio en el Premio Gaudeamus de música contemporánea (Ámsterdam), Primer Premio en el Concurso Internacional de Blanquefort, Segundo Premio en el Concurso de Fundación Guerrero (Madrid) y Primer Premio en el Concurso Ciudad de Ferrol.



Sukarlan también colabora regularmente con los mejores músicos del mundo como el Cuarteto Arditti, y forma dúos con el acordeonista Ángel Luis Castaño (dúo AN-Tifon), el violonchelista Rohan de Saram o el percusionista Miguel Bernat (dúo AM Frequency). Para Ananda Sukarlan se han escrito más de 100 composiciones, entre piezas para piano solo y conciertos para piano, por los compositores más prominentes de hoy como Peter Sculthorpe, Jesús Rueda, Per Norgaard, David del Puerto (entre otros su Segunda Sinfonía "Nusantara" para piano y orquesta), Santiago Lanchares, Roderik de Man, John McLeod, Gareth Farr, Barry Conyngham, José Manuel López López, Polo Vallejo, habiendo estrenado más de 300 partituras. Ha grabado CDs con obras completas para piano solo de Takemitsu, David del Puerto, Jesús Rueda, así como algunas obras de Tippett, Debussy, Godowsky etc, y su CD con las obras completas para piano de Santiago Lanchares ha sido un best-seller y además ha tenido el premio Mejor grabación de música contemporánea del año 2005 de la revista discográfica "CD Compact" en España. En el año 2006 se publican los CDs con las obras completas para piano y cuerda de Jesús Rueda (con el Cuarteto Arditti) para el sello Fundación Autor, obras completas para piano y orquesta de cámara de Jesús Rueda (con el proyecto Guerrero) para el sello Col-Legno, y la segunda sinfonía para piano y orquesta de David del Puerto "Nusantara" con la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigido por J.R. Encinar para el sello Stradivarius. Ananda Sukarlan es miembro fundador de Jakarta Conservatory of Music y de Música Presente "El Dream-Team de la música española" (título del artículo del diario ABC).

Homenaje a György **Ligeti** (1923 - 2006)

Jesus Rueda (1961)
(nuevo estudio para piano)*

Polo Vallejo (1959)
(nueva pieza para su colección "Cuaderno del Tiempo")*

Geoffrey King (1949)
(nuevo estudio polirítmico)*

Eduardo Soutullo
(nuevo estudio para piano)*

Claudio Ambrosini (1948)
(nuevo estudio para piano)*

Santiago Lanchares (1952)
Anandamania (2002)

György Ligeti (1923–2006)
Etudes pour piano (selecciones) (1985-2001)

György Ligeti (1923–2006)
Música Ricercata (selecciones) (1950-1951)

* Nuevas obras, en homenaje a Ligeti.

Cuarteto-piano

Franz Schubert (1797-1828)
Tres Impromptus, para piano solo

Trisutji Kamal (1936)
Suite "Bunga Rampai" ("Ramo de flores"), para violín y piano (1955)

Santiago Lanchares (1952)
Tres piezas para chelo solo (2006)

Robert Schumann (1810-1856)
Märchenbilder, Op. 113, para viola y piano

Franz Schubert (1797-1828)
Quinteto "La Trucha"

Programas

Ananda **Sukarlan**, piano
Rohan de **Saram**, violonchelo

Franz Schubert (1797 - 1828)
Sonata "Arpeggione"

Jesús Rueda (1961)
3 Love Songs (2004)

Polo Vallejo (1959)
Relatos

Santiago Lanchares (1952)
¡Espera, Luz, Espera! (obra para chelo solo)

Dimitri. Shostakovich (1906-10975)
Sonata, Op. 40

W.A. Mozart (1756-1791)
Sonata , K. 281

Música para niños de compositores españoles de hoy

David del Puerto
3 números de "Cuaderno para los niños"

Santiago Lanchares
Cinco Amigos

Jesús Rueda
5 Invenciones

David del Puerto (1964)
Alio Modo (2003)

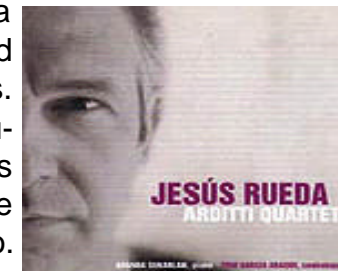
Jesús Rueda (1961)
6 Interludios

Santiago Lanchares (1952)
Anandamania (2002)

Críticas

ABC
ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Los síntomas de la madurez no son siempre coincidentes. Por ejemplo, al compositor David de Puerto le asoman muchos y diversos. Lo acaba de verificar su segunda sinfonía, "Nusantara", recién estrenada por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y su titular, José Ramón Encinar, tras el encargo propiciado por la propia Comunidad de Madrid. Pero "Nusantara" no es obra de circunstancias. Lo delata la larga duración y el despliegue de medios. Tampoco es una obra sinfónica "in stricto sensu", pues maneja el piano concertante amalgamado entre los instrumentos a la manera del "Prometeo" de Scriabin, la cuarta sinfonía de Szymanowski o la segunda de Bernstein. Es decir, con el protagonismo justo y la dificultad suficiente como para que su parte culmine en varias cadencias que son un ejercicio de auténtico virtuosismo. El espíritu de la partitura es ambicioso; su perfil muy bien estructurado. Es música digna de alguien con las ideas amuebladas, con depurado oficio, recursos, y deseo de indagar en la claridad. La obra de un compositor sensato y maduro.



Podría considerarse una aparente contradicción el choque entre la ambición de su apariencia y la sencillez con la que en el fondo se manejan los parámetros en juego. En "Nusantara" se entrecruzan anchura melódica, nitidez de la armonía y rotundidad rítmica, adornándose todo ello de muy atractivas sonoridades y de algún tema admirativo, en este caso hacia la obra de Bernstein. Al igual que está sucediendo con otras composiciones de sus coetáneos, ésta, de David del Puerto, manifiesta grandeza dentro de la simplicidad, naturalidad en la expresión y racionalidad en el discurso. Con esa intención lo explicó Ananda Sukarlan y la orquesta madrileña

La Razón AS

Los hallazgos de Del Puerto

Orquesta de la CAM "Inés de Castro" de Viana da Motta, "Sinfonía núm. 2 "Nusantara" de David Del Puerto, "Egmont" de Beethoven. Ananda Sukarlan, piano. Susana Cordón, soprano. José Luis Gómez, recitador. José Ramón Encinar, director. Auditorio Nacional de Música. Madrid, 9-V-2006. David del Puerto es un compositor muy serio en el dominio del oficio y muy tenaz en la persecución del estilo. Cada nueva obra suya suena más estilizada que la anterior. Los ritmos se cuadran, las texturas se ordenan, los colores se aclaran, las melodías se explayan y los perfiles se vuelven más nítidos. Expresa cada vez más con menos. Del Puerto lleva camino de convertirse en "clásico", en uno de esos artistas en cuyos hallazgos nos reconocemos todos. Su "Segunda sinfonía" tiene aroma indonesio y sabor a mar. Su aire "gamelán" casa bien con los colores "messiaenescos" que le gusta vestir al último Del Puerto. Tiene una parte de piano concertante que tocó brillantemente Ananda Sukarlan. Amor por Portugal. La Orquesta de la CAM y su titular, José Ramón Encinar, hicieron un magnífico trabajo.

El Mundo 11 de mayo de 2006

Carlos Gómez Amat

Algunas Cosas Buenas

Orquesta de la comunidad de Madrid

José Ramón Encinar, director. Ananda Sukarlan, piano. Susana Cordón, soprano. José Luis Gómez, recitador. Obras de Viana da Mota, Del Puerto y Beethoven. Auditorio Nacional, Madrid 9 de mayo.

Madrid- He señalado varias veces la inquietud programadora de José Ramón Encinar, que es una de sus grandes virtudes. Este concierto contribuye a afirmar la inquietud, con una interesante obra portuguesa, un estreno español y un Beethoven poco frecuente. Encinar se encuentra entre los pocos intelectuales españoles que se interesan por el conocimiento y difusión de la cultura portuguesa. David del Puerto destaca justamente, por su técnica y su imaginación, entre nuestros compositores que ahora están en fecunda madurez. Su segunda sinfonía, titulada Nusantara –palabra indonesia que sirve de homenaje a unas tierras y también al pianista Ananda Sukarlan, tan ligado a la música española- se divide en cuatro episodios consecutivos. Sin intención descriptiva, se refiere, con alusiones musicales poco perceptibles para el profano, a una catástrofe de la naturaleza y al lamento por sus víctimas. Hay que aplaudir a estos creadores musicales que se han liberado de ciertos principios, indispensables, durante demasiado tiempo para estampar un sello de modernidad.

Del Puerto juega con su propia libertad, logrando un verdadero sonido sinfónico y afortunadas mixturas tímbricas. El piano, sin ser absoluto protagonista, es importantísimo en el conjunto y da ocasión al lucimiento del intérprete. Sukarlan estuvo muy brillante como acostumbra, y el público respondió bien a un mensaje que, sin renunciar a nada, comunica directamente. La obra es encargo de la Comunidad de Madrid. El autor fue largamente aplaudido.

El País, 11 de mayo de 2006

Luis Suñén

Ritmo y Color

Orquesta de la comunidad de Madrid

José Ramón Encinar, director. Ananda Sukarlan, piano. Susana Cordón, soprano. José Luis Gómez, recitador. Obras de Viana da Mota, Del Puerto y Beethoven. Auditorio Nacional, Madrid 9 de mayo.

El estreno de la Segunda sinfonía-Nusantara- de David del Puerto (1964) era uno de los momentos más esperados de la temporada, sobre todo para quien escuchara el año pasado en el Festival de Canarias su magnífica Primera -Boreas-. La nueva propuesta confirma un dominio de la orquesta que aquí se hace patente a través de las oleadas de un primer movimiento que une lo implacable del sentido rítmico a un colorido que remite por momentos a un exotismo a lo Messiaen que se confirmará luego con los guiños al gamelán indonesio. A eso añádase el tratamiento del piano como elemento concertante pero también en un par de grandes cadencias que son mucho más de lo que parecen, toda una glosa al material expuesto. Y la emoción de la cantinela de las cuerdas y el corno inglés o la exaltación definitiva de un último tiempo afirmativo y directo. Formidable música que fue estupendamente servida por Ananda Sukarlan y la Orca bajo la cuidadosa dirección de Encinar y que no debieran esperar a dar en sus programas las orquestas españolas.