

SOCIEDAD ARTÍSTICA DANIEL



ANATOL **UGORSKI**

C/ Ayala, 53 bajo dcha
Madrid 28001

Tel: 91 402-70-66

Fax: 91 402-01-44

societaddaniel@gmail.com

www.societaddaniel.com

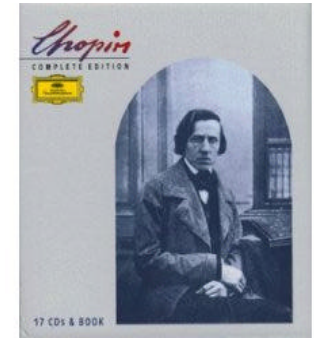
Anatol Ugorski

pianista



Anatol Ugorski nació en Siberia en 1942. Recibió su educación musical en el Conservatorio de Leningrado, dedicándose principalmente al piano, que estudió con la profesora Golubowskaja. A los 15 años ya dominaba toda la literatura para piano. Anatol Ugorski fue un gran defensor de la música occidental y especialmente de la contemporánea.

En marzo de 1992 Ugorski realizó su debut italiano en el Conservatorio de Milán, en donde se agotaron las localidades. 2.500 entusiasmados oyentes, entre ellos el Ministro de Educación y Artes, alabaron al "genio Ugorski" ("Il Giorno"). Los críticos le incluyeron entre los grandes maestros al piano. Siguieron otros debuts -tan sensacionales como el primero- en la Munich Philharmonic Hall, Schubertiade Hohenems y en el festival de piano La Roque d'Anthéron en París (interpretando todas las sonatas de Scriabin).



Anatol Ugorski ofrece habitualmente conciertos en las más importantes ciudades musicales del mundo como Berlín, Frankfurt, Hamburgo, Munich, Leipzig, Zurich, París, Milán, Madrid, Bruselas, Copenhague, Viena, Amsterdam, Atenas, además de Estados Unidos, Australia, Japón y el lejano oriente, junto a orquestas tan destacadas como la de la Opera de Berlín, Filarmónica Checa, Concertgebouw (con Ingo Metzmacher), Orquesta de París (Pierre Boulez), Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta Nacional de Lyon (Günter Herbig), Teatro Real de la Moneda de Bruselas (Libor Pesek), Orquesta Sinfónica de la Radio de Dinamarca, Sinfónica de Chicago (Pierre Boulez), Sinfónica de Montreal (Charles Dutoit), Filarmónica de Tokio (Gerard Schwarz), entre otras. Ha aparecido en numerosos festivales entre los que se cuentan el Berliner Festspiele, Klavierfestival Ruhr, Rheingau Musikfestival, Kissinger Sommer y el Festival de Lucerna.

Además de sus actividades como intérprete, es profesor en la Academia de Música de Detmold.

En febrero de 2000 Anatol Ugorski fue nominado para los premios americanos Grammy, por su grabación del Concierto para piano en fa sostenido menor y Prometheus de Scriabin, junto a la Orquesta Sinfónica de Chicago y Pierre Boulez.

Críticas

Gilberto Ponce septiembre de 2005

Sólo "estelar" es el calificativo que cabe a la visita de Anatol Ugorski, el asombroso intérprete ruso que se presentó en ciclo "Grandes Pianistas" del Teatro Municipal.

El País
Enrique Franco octubre 2000

Hay intérpretes que fascinan desde un rigor y una perfección absolutos siempre puestos al servicio, lo más estricto posible, de la partitura legada. Otros, en cambio, añaden a la creatividad del compositor la suya propia, quizá pensando, como aseguraba Mahler, que "en los pentagramas está todo, salvo lo esencial". Entonces, la aventura del intérprete adquiere extraordinaria importancia y nos da la medida no sólo de un ejecutante, sino más aún la de un músico completo. Éste es el caso de Anatol Ugorski (Leningrado, 1942), que ha reaparecido en el escenario del Auditorio.