

SOCIEDAD ARTÍSTICA DANIEL



BALLET DE LEIPZIG

C/ Ayala, 53 bajo dcha
Madrid 28001
Tel: 91 402-70-66
Fax: 91 402-01-44
societaddaniel@gmail.com
www.societaddaniel.com

Ballet de Leipzig



Con 40 bailarines de 20 nacionalidades, el Ballet de Leipzig es hoy en día una de las compañías de Alemania con mayor reconocimiento internacional.

Desde 1991, cuando el gran coreógrafo Uwe Scholz tomó su dirección, creó un gran número de ballets con composiciones sinfónicas y sacras, como “La Creación” de Joseph Haydn o “La Gran Misa” de Wolfgang Amadeus Mozart; además de piezas clásicas como “El lago de los cisnes” y “La bella durmiente”.

Por los manuscritos coreográficos de Uwe Scholz, el Ballet de Leipzig obtuvo en los últimos años un perfil artístico único. En Leipzig, así como en giras, el Ballet de Leipzig presenta danza neoclásica del más alto nivel.

Uwe Scholz, estudió en la escuela de John Cranko en Stuttgart. Al fallecer John Cranko, fue nominado por Marcia Haydée – con tan sólo 21 años – coreógrafo residente del Ballet de Stuttgart. En 1991- con 26 años- fue nombrado director del ballet y coreógrafo estable del Ballet de Zurich. Allí creó obras maestras como “La Creación” (Joseph Haydn), “La bella durmiente”, el Concierto para piano nº 3 (Rachmaninov), la Suite para dos pianos (Rachmaninov), “El pájaro de fuego”, “Petruschka” y la “Sinfonía en tres movimientos” (Stravinsky), la “Sinfonía nº 2” (Robert Schumann), “Toccata” (Carlos Chavez), “Concierto para cello” (Friedrich Gulda), etc. Para el Ballet de Stuttgart coreografió la “Sinfonía nº 7” (Beethoven) y para el ballet de Monte Carlo “Jeunehomme”.



En 1991 Uwe Scholz fue nombrado director del Ballet de Leipzig y sus coreografías forman parte del repertorio de uno de las más grandes compañías de ballet del mundo.

Después de una larga enfermedad, Uwe Scholz murió el 21 de noviembre de 2004. En la temporada 2005-2006 el canadiense Paul Chamber fue nombrado director del Ballet de Leipzig. Paul Chamber preserva el patrimonio artístico de Uwe Scholz e imprime en el Ballet nuevos acentos, manteniendo al Ballet de Leipzig, una de las pocas compañías neoclásicas alemanas, en la cúspide de la creación artística.

Paul Chalmer

Nacido en Ottawa, Canadá, en 1962, estudió en la Escuela Nacional de Ballet de Canadá con Betty Oliphant, Erik Bruhn, Daniel Seillier y Sergiu Stefansci.

Ha bailado como solista principal con:
National Ballet of Canada, Stuttgart Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, English National Ballet, Scottish Ballet, Birmingham Royal Ballet, London City Ballet, El Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra di Roma, Il Teatro Alla Scala di Milano, L' Arena di Verona, Il Teatro Massimo di Palermo.



Ha bailado como solista principal con:

National Ballet of Canada, Stuttgart Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, English National Ballet, Scottish Ballet, Birmingham Royal Ballet, London City Ballet, El Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra di Roma, Il Teatro Alla Scala di Milano, L' Arena di Verona, Il Teatro Massimo di Palermo.

Papeles principales en el repertorio clásico:

Sigfrido en "El Lago de los cisnes" (producción de Cranko, Wright, Makarova), El Príncipe en "La bella durmiente" (Hynd), "El cascanueces" (Schaufuss, Stevenson, Darrel), James en "La Sylphide" (Schaufuss), Colas en "La Fille Mal Gardée" (Romanoff), Albrecht en "Giselle" (Wright, Skeaping, Samsova, Lacotte), Romeo en "Romeo y Julieta" (Cranko, Ashton, Stevenson, Lifar), Lensky, Gremin y Onegin en "Onegin" (Cranko), Lucentio en "La fierecilla domada" (Cranko).

Repertorio de ballets en un acto:

Concierto para violín, Concierto barroco, Tzigane, Serenata, Sinfonía en do mayor y Pas de deux de Tchaikovsky (Balanchine), Nuages and Return to a Strange Land (Kylían), Réquiem, Gloria, y El canto de la tierra (MacMillan), Voluntaries, y Sphinx (Tetley), Brouillards, Iniciales R.B.M.E., y Jeux de cartes (Cranko), Les Sylphides (Fokine), y otros ballets por Neumeier, Forsythe y Scholz.

Coreografías:

La hija del Danubio (música de Adam, Arena di Verona 1996), La Gitana (música de Auber, Arena di Verona 1996), Il Talismano (música de Drigo, Padova 1997), Per Elizabeth...Sissi d'Austria (música de Liszt/Mahler, Trieste 1998).

Ha diseñado el vestuario para:

Escuela Nacional de Ballet de Canadá, Ballet de Stuttgart, Les Ballets de Monte Carlo y la producción de "Raymonda" para el Teatro Colón de Buenos Aires.

Programas

Ballet de LEIPZIG



Cascanueces

La Creación Haydn/Scholz

Rojo y Negro sobre la novela Stenhal

SOCIEDAD ARTÍSTICA
DANIEL