

SOCIEDAD ARTÍSTICA  
**DANIEL**

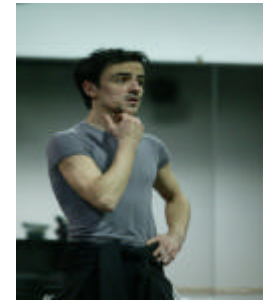


**GOYO**  
**MONTERO**

C/ Ayala, 53 bajo dcha  
Madrid 28001  
Tel: 91 402-70-66  
Fax: 91 402-01-44  
[societaddaniel@gmail.com](mailto:societaddaniel@gmail.com)  
[www.societaddaniel.com](http://www.societaddaniel.com)

# Goyo Montero

## director y coreógrafo



Nacido en Madrid en 1975, comienza sus estudios con Carmen Roche, completa su formación en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso. Algunos de los maestros con los que ha estudiado son: Azary Plisetzsky, Aurora Bosch, Mirta Plá, Lázaro Carreño y Ricardo Núñez.

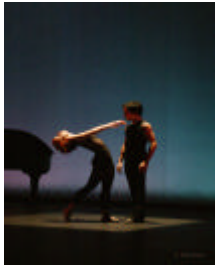
Es graduado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid y por la escuela del Ballet Nacional de Cuba. En 1993 ganó el Gran Prix Profesional en la Competición Internacional de Danza de Lausanne y en 1996 el Gran Premio y Medalla de Oro en la Competición Internacional de Danza de Luxemburgo.

Ha sido Solista en la Opera de Leipzig, Staatstheater Wiesbaden y Real Ballet de Flandes. En 1999 se une a la Deutsche Oper Berlín en la cual es Primer Bailarín hasta el 2004. Ha trabajado con coreógrafos como Jiry Kylian, Hans Van Manen, Heinz Spoerli, Uwe Scholz, Ronald Hynd, Ben Van Cauwenbergh, Youri Vamos, Ray Barra y Mario Schroeder.

Como bailarín invitado ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza de Mexico, el Perth City Ballet-Australia y el Ballet D'Europe-Francia.

Es elegido mejor bailarín de la temporada 2003-2004 por los críticos del Dance Europe Magazine por el solo Piano Rag Music&Tango de Uwe Sholz (Deutsche Oper Berlín).

---



Como coreógrafo comienza su carrera en el 2000 con la coreografía "Cuadrado X 7" para la Deutsche Oper Berlín.

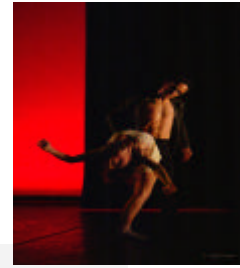
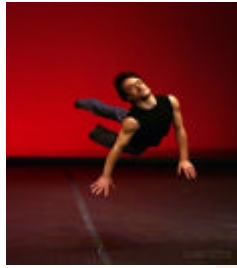
En el 2001 coreografía "Los Campos Magnéticos" para el Festival Madrid en Danza, posteriormente repuesta en el Ankara State Ballet, Izmir State Ballet y el Ballet de la Opera de Kiel. Crea en el 2002 "Del Rojo de su Sombra" para la compañía Modern Dance Turkey. En el 2003 coreografía junto a su padre "2X1" de nuevo para el festival Madrid en Danza y crea "Vasos Comunicantes", espectáculo producido por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura de España, para ocho bailarines y tres instrumentistas que es estrenado en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 27-11-2003 y posteriormente representado en Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Teatro de la Maestranza-Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza Cueva de Nerja 2005 y en el XX Festival internacional de Ballet de La Habana 2006.

En el 2004 crea "Godspeed" con Alicia Amatriain e Ivan Gil Ortega - Primeros Bailarines del Stuttgart Ballet-para la Societad Noverre del Stuttgart Ballet.

Festival de Música "Schumannfest 2004" con Gregor Seyffert, Gottfried Helnwein, la Orquesta Sinfónica y el Coro de Düsseldorf bajo la dirección de John Fiore.

En el 2005 crea "Anacrusa" para el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, el Solo "Come Again" para el espectáculo "Coreógrafos del XXI" en el Festival Veranos de la Villa

---



2005, posteriormente representado en la "Gala de Danza Española" que tuvo lugar en el International Tokyo Forum -Japón.

También crea "Desde Otello" espectáculo de una noche en denuncia a la Violencia de Género, fusión de Danza y Teatro para el Ballet Carmen Roche que se representa en 2006 en el Festival Internacional " Madrid en Danza"

Crea el espectáculo "La música danza" colaboración para el VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA-fusión 2005.

En 2006 crea "Alrededor no hay nada" para el RCPDM ganando con esta coreografía el VI Maratón de Danza Teatro de Madrid.

Gana el V Certamen Iberoamericano de Coreografía con su pieza "El Día de la Creación" que se estrena en el XX Festival de Internacional de Ballet de la Habana con el Ballet Nacional de Cuba, entrando a formar parte de su repertorio.

Recientemente es el ganador del Premio "Villa de Madrid 2006" en la categoría de Coreografía y del Premio "Villanueva 2006" otorgado por la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba) por su coreografía "El Día de la Creación".

Su última creación es una nueva versión del clásico "La Bella Durmiente" para el Ballet de Teatros de la Generalitat con la Orquesta Sinfónica de Valencia.

---

# C r í t i c a s

## **El País 14 de julio de 2006**

Por primera vez un coreógrafo español, el madrileño Gregorio Montero Morell, se ha alzado con el premio del Concurso Iberoamericano de Coreografía, de carácter bianual y patrocinado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que este año llega a su quinta edición. Montero, de 31 años, es graduado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid y por la Escuela del Ballet Nacional de Cuba, y ganó con la obra El día de la creación, en la que, según el acta del jurado, hace una "excelente utilización del lenguaje clásico dentro de una propuesta contemporánea".

## **EL PAIS 1 November 2006**

SABINA Y VINICIUS DE MORAIS LLEGAN AL BALLETO DE LA MANO DE GOYO MONTERO por Mauricio Vicent

Un estreno mundial por noche. Todo un reto, ya que en la 20ª edición del Festival Internacional de La Habana son nada menos que nueve noches. La del domingo, en el García Lorca, fue bastante completa, con figuras en el escenario como Maximiliano Guerra, junto al flamenco de María Juncal o el Clásico Pas de Deux de El Corsario por los primeros bailarines del Ballet de Cuba Annette Delgado y Romel Frometa. El gran triunfador de la noche, sin embargo, fue el coreógrafo español Goyo Montero, que consiguió la audaz exquisitez de convertir las voces y la poesía de Joaquín Sabina y de Vinicius de Moraes en un Ballet Contemporáneo muy original, a la vez que fuerte y delicado, llamado El Día de la Creación.

Con esta obra, Montero ganó este año el V Concurso Iberoamericano de Coreografía, patrocinado por la SGAE y que conlleva el montaje de la obra por el Ballet Nacional de Cuba. El domingo, después de muchos ensayos, era el día del estreno mundial, la prueba de fuego, y el García Lorca dio su veredicto: el público puesto en pie, ovaciones, largos

---

minutos de aplausos , los pasillos repletos. El mérito es grande si se tiene en cuenta que Goyo Montero trató con el Día de la creación algo así como "bailar la voz" de dos Músicos Poetas,Sabina y de Moraes,pero sin música.

**Newspaper Cartelera Turia December 2006**  
por Enrique Herreras.

Tengo que reconocer que me gusta que se realicen versiones coreográficas nuevas de propuestas clásicas.pero solo me gustan cuando se percibe una técnica sólida de quienes versionean y,por tanto,cuando no sólo se hace por capricho o simples juegos de artificio.Cosa esta última que no ocurre en el presente trabajo.A la postre podemos hacer con él un doble brindis,por la existencia del clásico de Vsevoljski y Petipa (a partir del cuento de Perrault) y por su reconstitución en esta coreografía de novísima planta firmada por Goyo Montero.

En este sentido Montero a retocado todo,desde una historia que,ahora,comienza con el final del original,es decir ,por el beso y la Boda,llegando incluso a la música de Tchaikowsky.Esta se ha abreviado,ademas de trastocar su orden.Todo ello da como resultado un renovado poder dramático a partir de un rapto que sufre la Princesa Aurora.

Pero lo que mas llama la atención es que a Montero se le nota que sabe utilizar la riqueza de la tecnica clásica,jugar con ella,para transformarla y exponerla mediante un excelente ritmo actual.

De todos modos su talento brilla más en la segunda parte,donde aparecen los números más vistosos y emocionantes,además de las imagenes más briosas.

Sin embargo no puedo olvidar la brillante idea de los saltos elásticos de la primera,asi como otros momentos asombrosos.

En esta acertada adecuación de los movimientos,brilla sobremanera la viva iluminación (Llop y Montero) así como una escenografía de alta resolución estética (Simón,Zuriaga).

---