

SOCIEDAD ARTÍSTICA DANIEL



LISE DE LA **SALLE**

C/ Ayala, 53 bajo dcha
Madrid 28001
Tel: 91 402-70-66
Fax: 91 402-01-44
societaddaniel@gmail.com
www.societaddaniel.com

Lise de la Salle pianista



Lise de la Salle nació en 1988, en la ciudad francesa de Cherbourg. Tradicionalmente su familia se dedicaba al mundo de la pintura y la música vocal. Lise declaró su pasión por el piano a los cuatro años; cuando demostró rápidamente sus extraordinarias dotes. Las lecciones privadas y sus primeros éxitos en concursos musicales la condujeron a su principal profesor Pascal Nemirovski, con quien estudia el repertorio ruso.

Al mismo tiempo, Lise de la Salle recibió un permiso excepcional para acudir al Conservatorio Superior de Música en París a los once años. Después de graduarse con honores en el 2001 en la clase impartida por Pierre Réach, pasó a la clase avanzada de Bruno Rigutto en el Conservatorio Nacional Superior de Música. También ha recibido el asesoramiento artístico de Genevieve Joy-Dutilleux. Su carrera comenzó a la temprana edad de nueve años, cuando tocó un concierto en la Radio de Francia. Ha continuado creciendo con un repertorio altamente selectivo y en contadas ocasiones toca más de veinte conciertos al año.

Tocó su primer concierto -el n° 2 de Beethoven, que aprendió en apenas unos días - en Avignon a los trece años, substituyendo airoosamente a otro pianista, con un resultado deslumbrante. Su primer CD para Naïve, con grabaciones de Rachmaninoff y de Ravel, fue aclamado por la crítica lo que la llevó a un contrato exclusivo con la discográfica.



Después de varios premios, el Premio Especial otorgado por la "Audición de los Jóvenes Artistas Internacionales" en Nueva York, en el 2004, la llevó a una serie de conciertos en los principales centros musicales americanos. En el mismo año debutó en Japón y en el Festival de Música de Schleswig-Holstein. Recientemente ha sido celebrada su invitación a la Mecca veraniega francesa de los pianistas, el Festival de La Roque d'Anthéron en Provence. Su admiración por la perfección calculada de Elisabeth Schwarzkopf y la pasión casi incontrolada de Maria Callas, hace que desee que el piano cante y al mismo tiempo evoque los ricos colores de la orquesta.

"Un universo pianístico fácilmente inteligible, con toda exquisitez. Luz y filigranas, en su forma de tocar; sorprende la facilidad, y su exhibición técnica; elegancia equilibrada en el contenido del ritmo; medida en su dinámica. Su actitud no es de ninguna manera temeraria, es altamente astuta, sincera, satisfecha de sus propósitos. Lise de la Salle puede hacer muchas cosas, y conoce más aún. Con todo, ella no hace alarde de sus talentos; integra momentos virtuosismo en el contexto, cultivando un sonido del piano que sea suficiente y revela una gran riqueza. Segura de su creatividad y su mente abierta, controla perfectamente su manera de tocar" Manuel Drug - Die Welt, Berlín

Programas

REPERTORIO

Mozart

Sonata para piano N° 6, K 284

Rondo, K 511

12 Variations, K 265

Prokofiev

Sonata N° 3, Op. 28

Seis piezas de "Romeo y Julieta", Op. 75

Toccata para piano, Op. 11

Beethoven

32 Variaciones on a own theme, WoO 80

Sonata N° 24, Op. 78

Sonata N° 18, Op. 31/III

Schumann

Etudes symphoniques, Op. 13

C r í t i c a s

Youthful Evocations of Oil on Canevas, From Keys on a piano
 "Ms de la Salle is eminently musical; she offers depth as well as virtuosity."

Anne Midgette, The New York Times

Le piano mature de Lise de la Salle

" Lise de la Salle possesses all that it is necessary to become the pianist she promises to be: a sound at once young and surprisingly mature, fruity, carnal and rigorous , a singular spirit, and a force of conviction that goes so well with talent. "

Marie-Aude Roux, Le Monde

A teenage pianist demonstrates her remarkable range and artistry

"Lise de la Salle is a talent in a million."

Bryce Morrison, The Gramophone

Lise de la Salle, piano, a fourteen-year-old prodigy

"Glittering distinction, radiance, poetry, charm, passion for musical communication . . . Tentatively, one would like to believe in a miracle."

Wolfgang Schreiber, Süddeutsche Zeitung

Lise de la Salle

"...the exhilaration didn't let up for a second until her hands came off the keyboard and everyone could finally come up for air."

Andrew Lindemann Malone, The Washington Post

Lise ou la carte jeune

" ...one could hear her mature, clear and poetic piano playing."

Éric Dahan, Libération

A miraculous French pianist

"She played with an air of calm and composure, commanding even in the fastest passages, limning musical events and contrapuntal structures selectively and with vivid clarity."

Rüdiger Schwarz, Abendzeitung